



**PROCESSO SELETIVO EDITAL Nº 002/2021**  
**FUNÇÃO PROFESSOR COM LICENCIATURA EM ARTE**

Nº de Inscrição : \_\_\_\_\_/2021

Assinatura: \_\_\_\_\_

LÍNGUA PORTUGUESA

**Discreta e formosíssima Maria**

Gregório de Matos Guerra

Discreta e formosíssima Maria,  
Enquanto estamos vendo a qualquer hora  
Em duas faces a rosada Aurora,  
Em teus olhos e boca o Sol, e o dia:

Enquanto com gentil descortesia  
O ar, que fresco Adônis te namora,  
Te espalha a rica trança voadora,  
Quando vem passear-te pela fria:

Goza, goza da flor da mocidade,  
Que o tempo trota a toda ligeireza,  
E imprime a toda a flor sua pisada.

Oh não aguardes, que a madura idade  
Te converta em flor, essa beleza  
Em terra, em cinza, em pó, em sombra, em nada.

1- O poema de Gregório de Matos salienta

- A) a certeza de que o castigo divino advirá.
- B) a consciência da efemeridade e vanidade da existência.
- C) a desilusão diante de valores tanto terrenos quanto divinos.
- D) a necessidade de valorizar a materialidade da vida.
- E) a precisão da fuga para a morte como escape das dores da vida.

2- Assinale a alternativa que preenche as lacunas corretamente:

Vivemos tempos difíceis. \_\_\_\_\_ tanto ódio? Não entendo o \_\_\_\_\_ disso. Pessoas perdendo amigos por rivalidades banais. \_\_\_\_\_? O ser humano chegou ao limite da insanidade \_\_\_\_\_ perdeu o amor ao próximo e talvez não haja mais como recuperá-lo."

- A) Porque, por que, por quê, porquê.
- B) Por que, por que, por quê, porquê.
- C) Por que, porquê, por quê, porque.
- D) Porque, porque, por que, por que.
- E) Por quê, porque, por quê, porquê.

3- Embora Freud tenha saído \_\_\_\_\_ campo para testar suas ideias, seu método não tinha o mesmo rigor científico atual, em que não basta confirmar \_\_\_\_\_ hipóteses, é preciso tentar negá-las. Se elas resistirem \_\_\_\_\_ tentativa de refutação, provisoriamente mantemos nossa crença. (Galileu, novembro de 2017. Adaptado). De acordo com a norma-padrão, as lacunas do texto devem ser preenchidas, correta e respectivamente, com:

- A) à, às, a.
- B) a, as, a.
- C) à, as, à.
- D) a, às, à.
- E) a, as, à.



**4-** Aplicando a regência verbal segundo a norma padrão escrita não-literária, o enunciado considerado tão correto quanto. "Só os campeões, competindo por dinheiro, sucesso e posição no mundo," é:

- A) Só os campeões, visando o dinheiro, sucesso e posição no mundo.
- B) Só os campeões, aspirando dinheiro, sucesso e posição no mundo.
- C) Só os campeões, aspirando a dinheiro, sucesso e posição no mundo.
- D) Só os campeões, obedecendo o dinheiro, sucesso e posição no mundo.
- E) Só os campeões, que respondem o dinheiro, sucesso e posição no mundo.

**5-** Assinale a alternativa cujas palavras "traz" e "trás" estejam empregadas corretamente:

- A) Carolina planta uma horta na parte de trás de sua casa e todo dia trás esterco para adubar.
- B) A parte de traz da sua casa me trás péssimas lembranças.
- C) Traz mais um pouco de sorvete que está na parte de traz do freezer.
- D) Ela olhou para traz e começou a dizer que quem trás dinheiro para casa é ela.
- E) Desfaça essa parte de trás do convite porque a cor azul não traz boas recordações aos noivos.

### LEGISLAÇÃO

**6-** A Lei nº 13.146/2015 instituiu a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (Estatuto da Pessoa com Deficiência). Sobre essa lei, avalie as afirmações a seguir.

I. Toda pessoa com deficiência tem direito à igualdade de oportunidades com as demais pessoas e não sofrerá nenhuma espécie de discriminação.

II. A pessoa com deficiência será protegida de toda forma de negligência, discriminação, exploração, violência, tortura, crueldade, opressão e tratamento desumano ou degradante.

III. É assegurada atenção integral à saúde da pessoa com deficiência em todos os níveis de complexidade, por intermédio dos convênios com os planos de saúde e hospitais particulares.

IV. Quando esgotados os meios de atenção à saúde da pessoa com deficiência no local de residência, será prestado atendimento fora de domicílio, para fins de diagnóstico e de tratamento, garantidos o transporte e a acomodação da pessoa com deficiência e de seu acompanhante.

Assinale a alternativa correta:

- A) somente as alternativas III e IV.
- B) somente as alternativas I e III.
- C) somente as alternativas II, III e IV.
- D) somente as alternativas I, II e IV.
- E) somente as alternativas I, II e III.

**7-** A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB 9394/96), ao tratar da questão da gestão da educação, determina que um dos princípios básicos que devem reger o ensino é a gestão democrática. Posto isso, analise as alternativas abaixo.

I- A gestão democrática passa pela construção de mecanismos de participação da comunidade escolar, como: Conselho Escolar, Associação de Pais e Mestres, Grêmio Estudantil, Conselhos de Classes, entre outros.

II- A escola, no cumprimento do seu papel e na efetivação da gestão democrática, precisa não só criar espaços de discussões que possibilitem a construção do projeto educativo por todos os segmentos da comunidade escolar, mas também consolidá-los como espaços que favoreçam a participação.

III- A democratização da gestão escolar implica a superação dos processos centralizados de decisão.

IV- A gestão democrática implica compreender a organização escolar como uma realidade objetiva, neutra, técnica, que funciona racionalmente.

Assinale a alternativa correta:

- A) Apenas a afirmativa I está correta.
- B) Apenas as afirmativas I, II e IV estão corretas.
- C) As afirmativas I, II, e III estão corretas.
- D) Apenas as afirmativas IV está correta.
- E) As afirmativas II e III estão corretas.

**8-** A Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990, que dispõe sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente e dá outras providências, em seu art. 4º, indica que "É dever da família, da comunidade, da sociedade em geral e



do poder público assegurar, com absoluta prioridade, a efetivação dos direitos referentes à vida, à saúde, à alimentação, à educação, ao esporte, ao lazer, à profissionalização, à cultura, à dignidade, ao respeito, à liberdade e à convivência familiar e comunitária". A garantia de prioridade, mencionada no artigo, compreende:

- I. primazia de receber proteção e socorro em quaisquer circunstâncias.
- II. preferência na formulação e na execução das políticas sociais públicas.
- III. precedência na destinação dos recursos judiciais e no julgamento dos casos.
- IV. destinação privilegiada de recursos públicos nas áreas relacionadas com a proteção à infância e à juventude. Está correto apenas o que se afirma em:

- A) I e II.
- B) I, II e IV.
- C) I, III e IV.
- D) III e IV.
- E) II e III.

**9-** De acordo com a Lei 9394/96 e suas atualizações, o dever do Estado com educação pública escolar será efetivado mediante a garantia de educação básica e gratuita:

- A) dos 4 (quatro) aos 17 (dezesete) anos.
- B) dos 5 (cinco) aos 10 (dez) anos.
- C) dos 10 (dez) aos 15 (quinze) anos.
- D) dos 15 (quinze) aos 20 (vinte) anos.
- E) dos 3 (três) aos 16 (dezesesseis) anos.

**10-** Considere as normas da Lei Federal nº 8.069, de 13/07/1990, para assinalar a alternativa correta sobre remissão.

- A) Em qualquer momento do procedimento judicial para apuração de ato infracional, o representante do Ministério Público poderá conceder a remissão, como forma de exclusão do processo, atendendo às circunstâncias e consequências do fato, ao contexto social, bem como à personalidade do adolescente e sua maior ou menor participação no ato infracional
- B) A remissão não implica necessariamente o reconhecimento ou a comprovação da responsabilidade, nem prevalece para efeito de antecedentes, podendo incluir eventualmente a aplicação de qualquer das medidas previstas em lei, exceto a colocação em regime de semi-liberdade e a internação.
- C) A remissão não implica necessariamente o reconhecimento ou a comprovação da responsabilidade, nem prevalece para efeito de antecedentes, podendo incluir eventualmente a aplicação de qualquer das medidas previstas em lei, exceto a colocação em regime de semi-liberdade.
- D) A medida aplicada por força da remissão só poderá ser revista judicialmente mediante pedido expresso do Ministério Público.
- E) A medida aplicada por força da remissão só poderá ser revista judicialmente mediante pedido expresso do Adolescente ou de seu Representante.

## DIDÁTICA

**11-** A Base Nacional Comum Curricular (BNCC), aprovada no fim do ano de 2017, tem como objetivo a organização do currículo escolar a partir da Educação Infantil até o Ensino Médio. Esse documento possui vários conceitos que irão orientar o trabalho do professor em sala de aula. Dentre esses conceitos, qual recebe um maior enfoque?

- A) Atitudes.
- B) Valores.
- C) Habilidades.
- D) Conhecimento.
- E) Competência.



**12-** Em conformidade com o Plano Nacional de Educação - PNE (2014-2024), à Base Nacional Comum Curricular cabe definir direitos e objetivos de aprendizagem e desenvolvimento que orientarão a elaboração dos currículos nacionais. Na BNCC, as concepções de direito de aprendizagem e desenvolvimento são, portanto, balizadoras da proposição dos objetivos de aprendizagem para cada componente curricular. No âmbito da BNCC, são definidos alguns direitos fundamentais à aprendizagem e ao desenvolvimento com os quais o trabalho que se realiza em todas as etapas da Educação Básica deve se comprometer.

Considerando-se tal afirmativa, analise as assertivas que seguem e assinale a que está CORRETA em relação aos direitos fundamentais à aprendizagem previstos na BNCC. As crianças, adolescentes, jovens e adultos, sujeitos da educação básica têm direito:

- A) À apropriação de conhecimentos historicamente constituídos que lhes permitam aceitar de forma pacífica as leituras que realizam do mundo natural e social, por meio da interpretação, elaboração de hipóteses e argumentação, colaborando para a construção de uma sociedade menos solidária.
- B) Às oportunidades de se constituírem como indivíduos bem informados, incapazes de exercitar o diálogo ou analisar posições divergentes, desrespeitar decisões comuns para a solução de conflitos, fazer valer suas reivindicações, a qualquer custo, nas diferentes esferas da vida pública.
- C) À participação em práticas e fruições de bens culturais diversificados, para que compreendam que a sua cultura é sempre superior às demais e deve ser valorizada e reconhecida como referência para a cultura universal e local.
- D) Ao respeito e ao acolhimento na sua diversidade, sem preconceitos de origem, etnia, gênero, orientação sexual, idade, convicção religiosa ou quaisquer outras formas de discriminação, bem como terem valorizados seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, reconhecendo-se como parte de uma coletividade com a qual devem se comprometer.
- E) À apropriação de conhecimentos e experiências que possibilitem o entendimento da centralidade do trabalho, no âmbito das relações sociais e econômicas, permitindo estar preparados para o mercado de trabalho, mesmo que esse preparo não esteja alinhado ao seu projeto de vida pessoal.

**13-** A Base Nacional Comum Curricular aborda seis pontos relacionados ao direito à aprendizagem das crianças, os quais são fundamentais para o bom desenvolvimento delas no decorrer do processo de ensino-aprendizado. Um desses pontos discorre a respeito da importância de se ter contato com adultos, crianças, grandes e pequenos grupos, utilizando diversos tipos de linguagens, podendo dessa forma ampliar seu contato com relação a novas culturas e diferentes pessoas. A qual critério esse posicionamento se refere?

- A) Trabalhar.
- B) Conviver.
- C) Participar.
- D) Brincar.
- E) Expressar.

**14-** A Resolução CNE/CEB nº 04/2009, para uma Política Nacional de Educação Inclusiva, estabelece que a Educação Especial se realiza:

- A) Nos níveis referentes à educação básica, com suas modalidades de ensino específicas.
- B) Em toda a educação básica, seguindo os mesmos ciclos regulares de ensino.
- C) Em todos os níveis, etapas e modalidades de ensino, sendo o atendimento educacional especializado parte desse processo.
- D) Preferencialmente na educação infantil e no ensino fundamental, dando as bases necessárias e mínimas ao desenvolvimento cognitivo e social do aluno.
- E) Unicamente nas modalidades do ensino fundamental.

**15-** Trabalhar com tecnologia na sala de aula é um caminho sem volta. Nos dias atuais, as crianças chegam às escolas dominando as ferramentas digitais e, para se adaptar a essa nova realidade, os professores também precisam transformar as suas práticas. Mas não adianta inserir a tecnologia na aula sem um propósito definido coletivamente. Para tanto, a utilização da tecnologia deve ser:

- A) responsabilidade das Secretarias de Educação.
- B) compartilhada entre professores e alunos.
- C) avalizada oficialmente pelas famílias dos alunos.
- D) conectada ao projeto político-pedagógico da escola.
- E) coordenada com as outras escolas da Rede.



## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**16-** Leia as alternativas abaixo e assinale a que apresenta somente aspectos considerados para a realização de uma leitura de imagem:

- A) Linha, cor, forma, contexto de produção da obra e meios utilizados para produzi-la.
- B) Traço, ponto, escala, contexto de vida do artista e movimento artístico pertencente.
- C) Mídia de produção da obra, tempo, forma, luz e sombra e escala tonal.
- D) Traço, mídia de produção da obra e escala tonal.
- E) Nenhuma das alternativas.

**17-** Sobre a teoria das cores, leia as afirmativas abaixo e assinale (V) para Verdadeiro e (F) para Falso:

- ( ) Pela síntese aditiva, utilizada, por exemplo, para fotografia, e que considera a cor luz, as cores primárias seriam verde, vermelho e azul.
  - ( ) Pela síntese subtrativa, utilizada, por exemplo, para pintura, e que considera a cor pigmento, as cores primárias seriam vermelho, amarelo e azul.
  - ( ) Na síntese subtrativa, a mistura das cores primárias resulta nas cores secundárias.
  - ( ) Na síntese subtrativa, a cor complementar de uma cor primária resulta da mistura de três cores secundárias.
- A) F, V, V, F.
  - B) V, V, V, F.
  - C) F, F, F, V.
  - D) V, F, V, F.
  - E) Nenhuma das alternativas.

**18-** Quanto ao ensino e aprendizagem de Arte, avalie as afirmativas abaixo:

- I- Para aprender arte, deve-se desenvolver um percurso de criação pessoal cultivado, interagindo com o ambiente sociocultural e natural.
  - II- Deve-se não apenas fazer arte, mas também refletir sobre o trabalho artístico realizado, assim como se pensar nos contextos históricos em que se deram as realizações de obras consagradas.
  - III- Os conteúdos podem ser ensinados nos três eixos da experiência de aprendizagem significativa, ou seja: o fazer, o apreciar e contextualizar. Está correto apenas o que se afirma em:
- A) I e II.
  - B) III.
  - C) I, II e III.
  - D) II.
  - E) Nenhuma das alternativas.

**19-** Julgue as afirmativas:

- I- Nas escolas de Educação Infantil e de Ensino Fundamental a organização do trabalho de professores e alunos com a arte implica necessariamente a explicação do que se entende por arte e por sua importância no cotidiano escolar.
  - II- Com relação à arte, existem teorias que podem contribuir para o desenvolvimento estético e crítico dos alunos, principalmente no que se refere aos processos de apreciação artística. São teorias que incorporam o relacionamento com as práticas e o acesso ao conhecimento da arte, mas sem a pretensão de atingir uma verdade única.
  - III- A educação em arte propicia o desenvolvimento do pensamento artístico, que caracteriza um modo particular de dar sentido às experiências das pessoas: por meio dele, o aluno amplia a sensibilidade, a percepção, a reflexão e a linguagem.
  - IV- Aprender arte envolve, unicamente, fazer trabalhos artísticos, apreciar e refletir sobre eles. Assinale a alternativa correta:
- A) III e IV apenas.
  - B) I, II, e III apenas.
  - C) I, II e IV apenas.
  - D) II e IV apenas.
  - E) Nenhuma das alternativas.



**20-** Escolha a sequência de palavras que completarão a frase abaixo:

A dança é considerada uma das formas mais antigas que o ser humano usou como linguagem corporal. Ela foi utilizada para simbolizar, \_\_\_\_\_ para celebrar \_\_\_\_\_ ou seja representou diversos \_\_\_\_\_.

- A) alegrias, tristezas, vida e morte / o amor, a guerra, a paz / aspectos da vida humana.
- B) a competição da sociedade / as datas comemorativas / aspectos da competição.
- C) a festividade / a celebridade / pontos relevantes.
- D) alegrias, tristezas, vida e morte / a competição da sociedade/ pontos relevantes.
- E) o amor, a guerra, a paz/ aspectos da vida humana/ pontos relevantes.

**21-** Sobre a história do teatro no Brasil, assinale a alternativa CORRETA:

- A) Uma das primeiras manifestações do teatro no Brasil ocorreu no século X, na cidade de São Paulo.
- B) A Semana de Arte Moderna de 1922 colocou o teatro em posição de destaque, contando com nomes como Nelson Rodrigues e Ariano Suassuna.
- C) O teatro de catequese utilizado pelos jesuítas, no século XVI, é considerado a primeira manifestação dessa linguagem artística no Brasil.
- D) Uma das primeiras manifestações do teatro no Brasil ocorreu na época Imperial, quando a corte portuguesa funda grupos de teatro no Rio de Janeiro para garantir entretenimento.
- E) Nenhuma das alternativas.

**22-** Em 1922 ocorreu uma das grandes aspirações que buscava renovar o ambiente artístico e cultural do Brasil, produzindo uma arte brasileira afinada com as tendências vanguardistas europeias, sem, contudo, perder o caráter nacional; o que contou com a participação de escritores, artistas plásticos, músicos, entre outros.

Esse movimento ficou conhecido como:

- A) Semana da Revolução Farroupilha
- B) Semana da Arte Moderna ou Modernismo.
- C) Semana dos Artistas Modernos.
- D) Semana da Revolução artístico Moderna.
- E) Nenhuma das alternativas.

**23-** A Proposta Triangular, sintetizada por Ana Mae Barbosa, é uma das principais referências para o ensino da arte no Brasil hoje. Por meio dela, busca-se fazer com que o aluno compreenda a obra de arte, o contexto em que foi criada e seja capaz de comparar com os dias atuais. A Proposta Triangular é composta, assim, pela construção de três conhecimentos em Arte. Seriam eles:

- A) O fazer histórico, a releitura anacrônica e a leitura da imagem.
- B) A contextualização histórica, a releitura anacrônica e a leitura da imagem.
- C) A contextualização histórica, o fazer artístico e a apreciação artística.
- D) O fazer artístico, a análise e crítica histórica e a compreensão da imagem.
- E) Nenhuma das alternativas.

**24-** Assinale a afirmativa que caracteriza corretamente os pressupostos das pesquisas contemporâneas em cultura visual.

- A) A educação em cultura visual busca fornecer uma definição do que é arte, distinguindo-a dos artefatos que não almejam expressar o belo.
- B) O ensino e aprendizagem da cultura visual deslocam seu foco de interesse para o estudo formal da obra, seu estilo e estrutura de composição.
- C) Em função do caráter transdisciplinar do campo da cultura visual, a arte deixa de ter natureza ou valor distintivo, reduzindo-se a artefato cultural.
- D) Os currículos da cultura visual a apresentam como construção social, abordável a partir de perspectivas inclusivas.
- E) A cultura visual deve ser extraída do contexto geral da cultura, e, ao fazê-lo, evidencia as qualidades essenciais da arte e do objeto estético.



**25-** Um dos fatores de grande importância na formação da personalidade do indivíduo é a sua cultura musical. Assim constituem contribuições da música na formação dos indivíduos:

A) Aprimoramento do senso estético, desenvolvendo senso crítico sobre a produção da música de diversas culturas; enriquecimento pessoal e desenvolvimento de habilidades cognitivas através de atividades de audição, execução e criação musicais;

B) Aprimoramento do senso estético, desenvolvendo senso crítico sobre a produção da música brasileira; enriquecimento pessoal e desenvolvimento de habilidades cognitivas através de atividades que permitam tocar instrumentos musicais;

C) Acesso aos bens artísticos e culturais europeus que são as bases da nossa cultura; aprimoramento do gosto musical, entendendo o que é boa música; enriquecimento pessoal e desenvolvimento de habilidades cognitivas através de atividades que permitam fazer, ouvir e criar obras musicais;

D) Acesso aos bens artísticos e culturais da humanidade; aprimoramento do senso estético, aprendendo que a música erudita é melhor que a música popular; enriquecimento pessoal e desenvolvimento de habilidades cognitivas através de atividades que permitam fazer, ouvir e criar obras musicais de sucesso na mídia.

E) Nenhuma das alternativas está correta.



**FUNÇÃO DE PROFESSOR COM LICENCIATURA EM ARTE**

Nº de Inscrição: \_\_\_\_\_/2021

Assinatura: \_\_\_\_\_

**GRADE DE RESPOSTA**

| Questão | Alternativa |   |   |   |   |
|---------|-------------|---|---|---|---|
| 01      | A           | B | C | D | E |
| 02      | A           | B | C | D | E |
| 03      | A           | B | C | D | E |
| 04      | A           | B | C | D | E |
| 05      | A           | B | C | D | E |
| 06      | A           | B | C | D | E |
| 07      | A           | B | C | D | E |
| 08      | A           | B | C | D | E |
| 09      | A           | B | C | D | E |
| 10      | A           | B | C | D | E |
| 11      | A           | B | C | D | E |
| 12      | A           | B | C | D | E |
| 13      | A           | B | C | D | E |
| 14      | A           | B | C | D | E |
| 15      | A           | B | C | D | E |
| 16      | A           | B | C | D | E |
| 17      | A           | B | C | D | E |
| 18      | A           | B | C | D | E |
| 19      | A           | B | C | D | E |
| 20      | A           | B | C | D | E |
| 21      | A           | B | C | D | E |
| 22      | A           | B | C | D | E |
| 23      | A           | B | C | D | E |
| 24      | A           | B | C | D | E |
| 25      | A           | B | C | D | E |